**3º ANO DO ENSINO MÉDIO**

**PROFESSORA:** APARECIDA C. DOS S. FREIRE **LITERATURA**  DATA: 07.05.2017

**Questão 1 – (FUVEST-SP)** Apesar de viver “um pouco ao sabor da sorte”, “sem plano nem reflexão”, “movido pelas circunstâncias”, como uma espécie de “títere” (expressões de Antonio Candido), o protagonista das *Memórias de um sargento de milícias*, Leonardo (filho), como outras personagens do romance, mostra-se bastante determinado quando se trata de:

a) estabelecer estratégias para ascender na escala social.

b) assumir rixas, tirar desforras e executar vinganças.

c) demonstrar afeto e gratidão por aqueles que o amparam e defendem.

d) buscar um emprego que lhe garanta a subsistência imediata.

e) conservar-se fiel ao primeiro amor de sua vida.

**Questão 2 – (UFU-MG)** Considere as seguintes afirmações sobre o Romantismo na Literatura Brasileira:

1. Apresenta, de forma idealizada, o mundo rústico do interior do Brasil, expressando o que os escritores românticos percebiam como mais puro no cenário da cultura brasileira, diferenciando-se da visão realista dos romances de 1930.
2. Traz José de Alencar como o maior escritor desse período, capaz de mostrar nos seus romances indianistas um projeto de nacionalidade, excluindo de sua obra os costumes urbanos da segunda metade do século XIX.
3. Constrói uma identidade literária brasileira considerando, predominantemente, a produção poética dividida em três gerações: a indianista, a ultrarromântica e a social.

Está **correto** o que se afirma apenas em:

a) II b) III c) I e II d) I e) II e III

**Questão 3 – (UESPI-PI)** Assinale a alternativa que se refere a José de Alencar e a Castro Alves, nesta ordem.

a) O primeiro foi poeta parnasiano, autor de *O Caçador de Esmeraldas*; o segundo foi poeta romântico que cultivou *o mal do século*, versejando sobre o tédio de viver e sobre a morte.

b) Enquanto o primeiro foi o romancista conhecido por suas obras indianistas (*O Guarani, Iracema*), o segundo foi o poeta romântico que deu um sentido social e humanitário à sua poesia, denunciando os horrores da escravidão.

c) O primeiro foi poeta moderno, autor de *Espumas Flutuantes*; o segundo foi romancista carioca, autor de *A Moreninha.*

d) O primeiro escreveu romances realistas, ambientados no Rio de Janeiro, como *A Mão e a Luva*; o segundo foi poeta indianista, autor de *Os Timbiras.*

e) O primeiro escreveu romances urbanos, como *A Viuvinha, Senhora, Lucíola*, sobre a vida carioca do século XIX; o segundo foi poeta parnasiano, tendo como centro de sua poesia a preocupação formal e o ufanismo, sendo autor dos conhecidos versos “Ama com fé e orgulho a terra em que nasceste”.

**Questão 4 – (UFMG-MG)**

O vestido de Aurélia encheu a carruagem e submergiu o marido; o que lhe aparecia do semblante e do busto ficava inteiramente ofuscado [...] Ninguém o via...

ALENCAR, José de. *Senhora.* São Paulo: DCL, 2005. p. 96. (Grandes Nomes da Literatura)

Considerando-se o personagem referido – Fernando, o marido de Aurélia –, é **correto** afirmar que a passagem transcrita contém a imagem:

a) da anulação de sua individualidade, transformado que fora, como marido, em objeto ou mercadoria.

b) da sua tomada de consciência da futilidade da sociedade, que preza sobretudo a beleza física e a riqueza.

c) do ciúme exacerbado, ainda que secreto, que sente da esposa, por duvidar de que ela realmente o ame.

d) do orgulho que sente da beleza deslumbrante da esposa, ressaltada nessa ocasião por seus trajes luxuosos.

**UERJ-RJ)** Texto para as questões 5 e 6:

**Na minha terra**

Amo o vento da noite sussurrante

A tremer nos pinheiros

E a cantiga do pobre caminhante

No rancho dos tropeiros;

E os monótonos sons de uma viola

No tardio verão,

E a estrada que além se desenrola

No véu da escuridão;

A restinga d’areia onde rebenta

O oceano a bramir,

Onde a lua na praia macilenta

Vem pálida luzir;

E a névoa e flores e o doce ar cheiroso

Do amanhecer na serra,

E o céu azul e o manto nebuloso

Do céu de minha terra;

E o longe vale de florinhas cheio

E a névoa que desceu,

Como véu de donzela em branco seio,

As estrelas do céu.

(ÁLVARES DE AZEVEDO, *Obra completa.*

Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2000.)

**Questão 5 –** O texto de Álvares de Azevedo evidencia o tratamento concedido à natureza pelos poetas do Romantismo. Identifique dois traços que caracterizam esse tratamento e cite um exemplo do texto para cada um deles.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Questão 6 –** Em *E o longo vale de florinhas cheio* (v. 17) temos uma forma diminutiva no plural. Esse plural pode ser expresso por outras duas formas. Indique-as e caracterize a diferença entre as três de acordo com a variedade de usos da língua.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3º ANO DO ENSINO MÉDIO**

**PROFESSORA:** APARECIDA C. DOS S. FREIRE **LÍNGUA PORTUGUESA**  DATA: 07.05.2017

**Questão 1 – Explique porque o termo destacado abaixo é um aposto.**

***“O livro Iracema foi escrito por Alencar.”***

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Questão 2 –** Leia este trecho de notícia publicada na internet:

**Deputado conta com pressão contra liberação dos bingos**

O deputado federal [...] afirmou, em entrevista ao *Jornal do Terra,* que conta com a pressão popular e de entidades religiosas para barrar a liberação dos bingos, caça-níqueis e videobingos na Câmara dos Deputados. [...]

Disponível em: <http://noticias.terra.com.br/brasil/noticias>.

Acesso em: 6 maio 2014.

Um internauta leu a notícia e postou, a respeito do trecho acima, o seguinte comentário:

***Os caça-níqueis, bingos e outros serão liberados na Câmara? É isso mesmo que li?***

Se você estivesse, naquele momento, lendo a mesma notícia, que resposta explicativa daria ao internauta que fez a pergunta?

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Questão 3 –** Compare os predicados destacados nestas três orações:

1. Por causa da poluição do rio, muitos peixes ***morriam.***
2. Por causa da poluição do rio, muitos peixes ***pareciam mortos.***
3. Por causa da poluição do rio, muitos peixes ***apareciam mortos.***

Esses três predicados têm a mesma classificação? Justifique.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Questão 4 – (Univ. de Passo Fundo-RS)**

Em “Não choremos, amigo, a mocidade!”, o termo *amigo* tem a mesma função sintática que o segmento destacado na alternativa:

a) Que educação é essa, **meu filho,** que autoriza troçar assim das pessoas de idade?

b) As crianças, **um menino e uma menina,** foram resgatadas a tempo.

c) Para não ser roubado **o dinheiro,** o menino chegou a escondê-lo entre a palma do pé e as meias.

d) Dona Bibiana, **professorinha respeitada,** percorria a cavalo aqueles rincões.

e) O irmão do Nogueira, **o Zeferino,** viveu muito pouco em nossa companhia.

**Questão 5 – (Vunesp-SP)** Esta questão toma por base uma passagem de um livro de José Ribeiro sobre o folclore nacional.

**Curupira**

[...] O caapora é o mesmo tipo mítico encontrado nas regiões central e meridional [...]. Bilac assim o descreve: “Companheiro do curupira, ou sua duplicata, é o Caapora, ora gigante, ora anão, montado num caititu, e cavalgando à frente de varas de porcos do mato, fumando cachimbo ou cigarro, pedindo fogo aos viajores; à frente dele voam os vaga-lumes, seus batedores, alumiando o caminho”. [...]

José Ribeiro de Souza. *O Brasil no folclore.* Rio de Janeiro: Aurora, 1970.

[...] *à frente dele voam os vaga-lumes, seus batedores, alumiando o caminho.* **(valor 5,0%)**

Eliminando-se o aposto do trecho em destaque, ele apresentará, de acordo com a norma-padrão, a seguinte forma:

a) à frente dele voam seus batedores, alumiando o caminho.

b) à frente voam os vaga-lumes, seus batedores, alumiando o caminho.

c) à frente dele voam os vaga-lumes, seus batedores, alumiando.

d) à frente dele voam os vaga-lumes batedores, alumiando o caminho.

e) à frente dele voam os vaga-lumes, alumiando o caminho.

**Questão 6 – Jamais concordei *com aquele projeto*.**

1. Objeto direto preposicionado
2. Complemento nominal
3. Objeto indireto
4. Agente da passiva
5. Adjunto adverbial

**Questão 7 – Aponte a frase com agente da passiva.**

1. O motorista está cansado.
2. Lutemos por dias melhores.
3. Eles vieram de Belo Horizonte.
4. Tudo foi feito por Manuel.
5. Tenho dor de cabeça.

**Questão 8 – Foi-lhe oferecida uma participação *nos lucros.***

1. Predicativo
2. Complemento nominal
3. Objeto indireto
4. Objeto direto
5. Adjunto adverbial